



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

## Liceo Classico Statale Giulio Cesare Cambridge International School

Capofila Rete Territoriale Ambito 2



00198 ROMA – CORSO TRIESTE, 48 – Tel. 06/121124445 - X DISTRETTO  
RMPC12000C – sito: [www.liceogiuliocesare.it](http://www.liceogiuliocesare.it) – email: [rmpc12000c@istruzione.it](mailto:rmpc12000c@istruzione.it)

### PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO 2025-26

#### ITALIANO

| Area                                                                                                                                                                                                                                                                           | Competenze                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Descrittori di competenza di ambito disciplinare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Attività, percorsi e metodologie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AREA CONOSCITIVA</b><br>Interpretare la contemporaneità alla luce di una solida formazione umanistica e scientifica, che consenta di elaborare una visione critica del mondo al di là dei confini geografici, attingendo alla conoscenza storica e al patrimonio artistico- | <b>COMPRENDERE</b><br>Intendere il senso generale e le informazioni specifiche trasmesse attraverso linguaggi diversificati (discorsi, testi, immagini, grafici, tabelle, film, conferenze, etc.); riconoscerne il contesto e coglierne le implicazioni problematiche.<br><br><b>INTERPRETARE</b><br>Formulare giudizi che denotino capacità di rielaborazione personale, attraverso un motivato utilizzo degli strumenti critici. In particolare, esercitare questa competenza nella traduzione dei testi classici latini e | <b>COMPRENDERE</b><br>Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, formulando pertinenti inferenze<br><br>Sviluppare, attraverso una ricostruzione adeguata del senso dell'opera, il gusto per la lettura, da non compromettere attraverso una indebita e astratta insistenza sulle griglie interpretative e sugli aspetti metodologici.<br><br><b>INTERPRETARE</b><br>Trarre dall'interrogazione di testi noti e non noti ipotesi di interpretazione in chiave storica e attualizzante. | <b>Biennio:</b><br>- <b>Lettura commentata e guidata dei testi in classe</b> , lasciando spazio agli interventi e alle domande e soprattutto evitando che lo studio dei <i>mezzi</i> utili all'analisi del testo sia così pervasivo da lasciare in ombra il <i>senso</i> del testo stesso.<br>- <b>Esercizi</b> volti al consolidamento delle competenze grammaticali<br>- <b>Uso del vocabolario</b> volto allo sviluppo e al consolidamento delle competenze lessicali<br>- <b>Esercizi guidati di comprensione e analisi del testo</b> , sul modello dei test Invalsi<br>- <b>Curricolo di lettura</b> : percorsi di letture scelte dall'insegnante per l'intera classe o per gruppi, seguiti da dibattiti volti a favorire il reciproco ascolto e la <i>condivisione dei diversi punti di vista</i> .<br>- <b>Ricerche bibliografiche e lezioni in biblioteca</b> , per consentire ai ragazzi di familiarizzare con gli spazi e con i |

|                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>culturale antico e moderno.<br/>Usare in modo consapevole e costruttivo le nuove tecnologie.</p>                 | <p>greco costituisce una finalità educativa precipua del liceo classico.</p> <p><b>CORRELARE</b><br/>Individuare connessioni e definire relazioni tra testi, temi, fenomeni e sistemi riconoscendone e valorizzandone i legami interdisciplinari in una prospettiva sincronica e diacronica.</p> | <p>Acquisire l'attitudine ad interrogare un testo non attraverso la rigida sequenzialità di operazioni, bensì grazie a un processo euristico che preveda errori, ipotesi, intuizioni, volte a valorizzare il momento del confronto diretto con il testo</p> <p><b>CORRELARE</b><br/>Riconoscere, nel confronto tra i testi di un autore o di autori diversi, elementi di continuità e di opposizione, di antinomia e di affinità.</p> <p>Individuare, nel confronto tra le opere e il proprio contesto di riferimento, tra correnti e movimenti culturali ed altri contesti storico-letterari, ragioni di innovazione, di complementarità o di discordanza</p> | <p>testi presenti e per sviluppare le competenze necessarie ad usare la biblioteca per i lavori di approfondimento</p> <p>- <b>Peer education</b>, lavori di lettura e di approfondimento di gruppo, coordinati dall'insegnante a partire dall'individuazione dei componenti dei diversi gruppi, che devono essere equilibrati ed inclusivi</p> <p><u><b>Triennio</b></u><br/>- Alle metodologie individuate per il biennio si unisce un più deciso lavoro sulla <b>competenza interpretativa</b>, che esige modalità di insegnamento-apprendimento attive, dialogate, aperte alla manipolazione testuale e agli imprevisti, perché è una competenza che si acquisisce attraverso una sperimentazione che rifiuta la sequenzialità rigida di operazioni e accoglie la successione imprevedibile di errori, salti, ipotesi, incontri casuali e intuizioni</p> <p>- <b>Adattamenti, parodie, manipolazioni, transcodifiche</b> e ogni altra attività creativa che favorisca il processo di riappropriazione e attualizzazione del testo, consentendo il confronto e il "conflitto" tra la storicità del testo e la storicità del lettore</p> <p>- <b>Dizionario delle parole notevoli</b>, invitare gli studenti a individuare connessioni, ponendo in luce i legami sia interni all'opera di un autore sia tra autori diversi in contesti differenti, focalizzando l'attenzione intorno a determinate parole chiave: "gentile", "cortese", "sguardo", o alle dittologie: "chiare-fresche" in Petrarca fino al "dolce-chiara" leopardiano</p> |
| <p><b>AREA RELAZIONALE</b><br/>Conoscere, comprendere e rispettare le prospettive e le visioni diverse di altre</p> | <p><b>DIALOGARE</b><br/>Assumere un atteggiamento dialettico nell'apprendimento: saper ascoltare, interrogare e interagire. Riconoscere nel dialogo un modo privilegiato per acquisire una visione democratica e plurale della vita e della convivenza tra gli uomini, una</p>                   | <p><b>DIALOGARE</b><br/>Porsi a confronto con la forma e il contenuto del testo alla luce delle conoscenze ed esperienze personali (riflettendo sulla plausibilità delle informazioni, sulla validità delle argomentazioni, sulla efficacia comunicativa del testo, ecc.)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p><u><b>Biennio:</b></u><br/>- Percorsi di <b>lettura</b> orientati all'acquisizione delle competenze di cittadinanza e convivenza civile seguiti da <b>dibattiti</b> volti a favorire il reciproco ascolto e la <i>condivisione dei diversi punti di vista</i>.</p> <p>- <b>Lavori di gruppo, impostati e seguiti dall'insegnante</b>, che stimolino la cooperazione e la partecipazione alla pari di tutti gli allievi, anche e soprattutto dei più timidi.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>persone. Saper ascoltare l'altro in quanto portatore di diversa identità culturale e religiosa, per imparare a confrontarsi con tutti nell'esperienza quotidiana e a rispondere con l'uso di linguaggi universali verbali e non verbali (logico-matematico, artistico, corporeo, sperimentale...) alle sfide della globalizzazione e di una comunità nazionale multietnica e multiculturale.</p> | <p>opportunità di conoscenza di sé e di confronto con l'altro, una finestra su emozioni, linguaggi e culture differenti.</p> <p><b>CONDIVIDERE</b><br/>Mettere in comune conoscenze, esperienze, risorse e materiali per arricchirle attraverso lo scambio con l'altro e il confronto con differenti metodi di lavoro.</p> <p><b>COLLABORARE</b><br/>Sviluppare un'attitudine cooperativa nella vita di classe e nella società, che valorizzi il momento del confronto e del fare comune, in una prospettiva solidale e non sterilmente competitiva.</p> | <p>Interrogare il testo in rapporto al mondo esterno; assumere un atteggiamento dialogante nel rispetto dell'alterità, del reciproco ascolto, del confronto fra soggetti e culture.</p> <p><b>CONDIVIDERE</b><br/>Mettere in gioco le proprie idee e interpretazioni, disponibili al confronto e al dibattito con il testo e con le differenti interpretazioni da esso suscitate.</p> <p>Offrire il proprio contributo al dibattito critico-interpretativo con consapevolezza e rigore.</p> <p><b>COLLABORARE</b><br/>Accogliere con curiosità il testo letterario e la visione del mondo da esso proposta, imparando ad includere l'altro da sé, nell'ottica del rispetto e dell'integrazione.</p> <p>Cooperare nella classe, in un'ottica collaborativa che escluda la competizione, per favorire la diffusa comprensione dei testi e dei loro significati più complessi e profondi</p> | <p>- <b>Peer education</b>: sostegno in classe agli alunni in difficoltà da parte dei compagni, in momenti specificamente dedicati al recupero delle carenze.</p> <p>- Partecipazione a <b>visite didattiche</b>, spettacoli <b>teatrali</b> o <b>cinematografici</b>, opportunamente scelti.</p> <p>- Promozione di lavori e progetti di lettura <b>a classi aperte</b>, sia tra classi dello stesso grado sia tra classi in verticale.</p> <p>- Incontri con esperti per aprire il dibattito e il confronto sui temi dell'<b>inclusione</b> e della <b>lotta al bullismo</b>.</p> <p><u><b>Triennio:</b></u></p> <p>-Scelta di <b>Autori, letture antologiche, romanzi</b> utili al consolidamento delle competenze di cittadinanza e convivenza civile; alla lettura seguiranno <b>dibattiti</b> volti a favorire il reciproco ascolto.</p> <p>- <b>Lavori di gruppo</b> che stimolino la cooperazione e la partecipazione alla pari di tutti gli allievi.</p> <p>- <b>Peer education</b>: sostegno in classe agli alunni in difficoltà da parte dei compagni, in momenti specificamente dedicati al recupero delle carenze.</p> <p>- Partecipazione a <b>visite didattiche</b>, spettacoli <b>teatrali</b> o <b>cinematografici</b>, opportunamente scelti.</p> <p>- Promozione di lavori sui testi e progetti di lettura <b>a classi aperte</b>, che favoriscano l'incontro e il confronto con allievi e docenti di altre classi.</p> <p>- <b>Lezioni partecipate</b>, che partano da letture di classici e da lavori di singoli alunni o di gruppi di allievi, volte a stimolare la cooperazione tra gli studenti e tra l'insegnante e il gruppo classe, al fine di proporre una valida alternativa alla lezione frontale. <i>A tal fine è auspicabile anche l'uso di forme creative peculiari alla sensibilità di ogni alunno.</i></p> <p>- Creazione di <b>video, prodotti multimediali</b> in cui emerga il valore aggregante della Letteratura.</p> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>AREA DELLA COMUNICAZIONE</b><br/>Comunicare e sostenere le proprie idee di fronte a un pubblico diversificato, anche in lingua straniera, attraverso interazioni a tutto campo, pertinenti ed efficaci. Confrontarsi con posizioni diverse sia in contesti formali che informali. Individuare ambiti di interessi e inclinazioni, sviluppati e approfonditi attraverso le forme espressive più congeniali.</p> | <p><b>ESPORRE</b><br/>Comunicare i contenuti dell'apprendimento attraverso l'uso appropriato della lingua e dei linguaggi specifici delle discipline. Esprimersi in modo adeguato ai diversi contesti comunicativi, anche utilizzando le tecnologie informatiche.</p> <p><b>ARGOMENTARE</b><br/>Giustificare razionalmente una tesi, in forma orale o scritta, attraverso rigorose inferenze logiche e attingendo a fatti ed esperienze accertati. Confutare le opinioni contrarie mostrandone l'incoerenza e/o la non congruenza con fatti e esperienze accertati. Nel dibattito sostenere una tesi controversa attraverso un confronto dialettico condotto secondo regole stabilite.</p> <p><b>DIMOSTRARE</b><br/>Dedurre in modo valido e rigoroso, da premesse vere o accolte come tali, delle conseguenze incontrovertibili.</p> | <p><b>ESPORRE</b><br/>Riconoscere e utilizzare i diversi registri linguistici e le differenti forme di scrittura in ordine ai diversi contesti della comunicazione</p> <p>Acquisire la consapevolezza del valore intrinsecamente conoscitivo della scrittura e giungere pertanto all'elaborazione di una propria cifra stilistica</p> <p><b>ARGOMENTARE</b><br/>Argomentare con rigore critico e originalità in forma orale o scritta, attraverso risposte sintetiche, testi argomentativi, ipertesti pluridisciplinari.</p> <p>Valorizzare il momento del confronto dialettico non solo sostenendo con convinzione le proprie argomentazioni, ma anche ascoltando e controbattendo quelle proposte da autori, da opere, da compagni e da insegnanti.</p> <p><b>DIMOSTRARE</b><br/>Provare con validità di ragionamenti e corrette inferenze la sostenibilità della propria ipotesi interpretativa.</p> <p>Confutare, attraverso un rigoroso richiamo alla lettera del testo, ipotesi interpretative fallaci o inadeguate.</p> | <p><b>Biennio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avviamento alla produzione del <b>testo argomentativo</b>, prestando particolare attenzione alla stesura della scaletta, alla coesione del testo, alla correttezza formale.</li> <li>- <b>Riflessione metalinguistica</b> sulle strutture grammaticali, finalizzata al loro uso consapevole e corretto.</li> <li>- <b>Studio e analisi delle diverse tipologie testuali</b> attraverso la proposta di esperienze legate al mondo dell'editoria che prevedano la realizzazione di prodotti finali.</li> <li>- <b>Esercizi di scrittura delle varie tipologie testuali</b> che portino lo studente a padroneggiare le tecniche narrative</li> <li>- <b>Brevi esposizioni a tema (anche di carattere inerdisciplinare)</b>, con tempo prefissato, con eventuale ausilio di <b>strumenti multimediali</b>.</li> <li>- <b>Dibattiti</b> moderati dall'insegnante, a partire dagli stimoli di riflessione offerti dai testi opportunamente scelti.</li> <li>- Costruzione di <b>mappe concettuali</b> per favorire la comprensione del testo scritto e una ordinata e coerente esposizione orale.</li> </ul> <p><b>Triennio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrittura del <b>Testo argomentativo</b>, con particolare attenzione alla coesione, all'efficacia delle argomentazioni, all'individuazione dell'antitesi e alla sua confutazione, alla scelta del registro stilistico.</li> <li>- <b>Metodo Debate:</b> formazione di due squadre di due o tre studenti che sostengano e controbattano un'affermazione o un argomento dato dall'insegnante, ponendosi pro o contro. Gli argomenti saranno scelti in base ai temi emersi nelle letture affrontate e la preparazione a tale metodologia deve partire dalla consapevolezza che l'uso della parola è espressione democratica dell'identità sia personale che civile.</li> <li>- <b>Lezione partecipata.</b></li> <li>- <b>Scrittura creativa.</b></li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>- <b>Letture e analisi critica di brani di autori in classe</b>, stimolando negli studenti il confronto con quanto espresso nel testo e con le diverse interpretazioni critiche.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>AREA DELL'AGIRE</b><br/>Costruire il proprio futuro e agire in funzione del bene comune e dello sviluppo sostenibile del pianeta. Esercitare una cittadinanza attiva, critica e costruttiva, responsabile, solidale e partecipata, grazie a scelte etiche e civili sostenute con impegno in tutte le forme della vita democratica. La cittadinanza attiva pone infatti i suoi pilastri nella convivenza civile e nel riconoscimento dei diritti individuali e sociali.</p> | <p><b>RISOLVERE</b><br/>Formulare quesiti costruttivi, individuando, nei diversi e interrelati ambiti disciplinari, lo spazio e il valore culturale di nuovi fondati problemi.<br/>Elaborare ipotesi e strategie risolutive, applicandole alla specificità dei problemi e dei loro contesti di riferimento.</p> <p><b>PROGETTARE</b><br/>Trasformare le idee in azioni attraverso la creatività, l'innovazione, la valutazione e l'assunzione del rischio. Pianificare e gestire progetti.</p> <p><b>COSTRUIRE</b><br/>Impiegare le cognizioni culturali e gli strumenti critici acquisiti per elaborare testi, sistemi, modelli interpretativi che permettano di autodeterminarsi e di agire responsabilmente nella realtà circostante.</p> | <p><b>RISOLVERE</b><br/>Realizzare responsabilmente quanto progettato, rispettando tempi e consegne</p> <p>Formulare, con lessico ed ordine espositivo adeguato, personali proposte di soluzione ai quesiti che sono suggeriti e si impongono alla coscienza dalla lettura approfondita e meditata delle opere degli autori più significativi per la loro peculiare elaborazione del pensiero</p> <p><b>PROGETTARE</b><br/>Pianificare percorsi di letture e scritture, personali e condivisi, servendosi di un solido metodo di lavoro.</p> <p><b>COSTRUIRE</b><br/>Ridescrivere in modo originale campi del sapere già noti, attraverso una visione creativa di autori e opere, in grado di cogliere le sottese affinità e le persistenze di soluzioni stilistiche e di pensiero.</p> | <p><b><u>Biennio:</u></b><br/>- Lavoro sul <b>metodo di studio</b>: prendere appunti e costruire schemi di sintesi che facilitino lo studio, usando anche gli strumenti multimediali<br/>- <b>Lavori di gruppo</b>, <i>impostati e seguiti dall'insegnante</i>, che stimolino la cooperazione e la partecipazione e che rispettino le consegne e i tempi prefissati</p> <p><b><u>Triennio:</u></b><br/>- Progettare e realizzare, rispettando tempi e consegne, <b>percorsi pluridisciplinari</b> personali e originali, impostati con rigore metodologico, che denotino un uso consapevole degli apparati bibliografici sia cartacei che on-line<br/>- Progettare e realizzare, rispettando tempi e consegne, da soli o in gruppo, <b>video o prodotti multimediali</b> originali e creativi, che ridescrivano in modo inusuale campi del sapere già noti</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**LICEO CLASSICO GIULIO CESARE**  
**Griglia di valutazione ITALIANO scritto (BIENNIO)**

| <b>INDICATORI<br/>DI<br/>COMPETENZ<br/>A</b>                   | <b>DESCRIPTORI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>1-3:<br/>gravemente<br/>insufficiente</b> | <b>4:<br/>insufficiente</b> | <b>5:<br/>mediocre</b> | <b>6:<br/>sufficiente</b> | <b>7:<br/>discreto</b> | <b>8:<br/>buono</b> | <b>9-10:<br/>ottimo</b> |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------|------------------------|---------------------------|------------------------|---------------------|-------------------------|
| <b>Competenza<br/>linguistico-<br/>espressiva</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correttezza ortografica</li> <li>- Correttezza morfologica</li> <li>- Ampiezza e appropriatezza del repertorio lessicale</li> <li>- Coerenza del registro linguistico</li> </ul>                                                                                    |                                              |                             |                        |                           |                        |                     |                         |
| <b>Competenza<br/>logico-testuale</b>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coerenza grammaticale del periodo</li> <li>- Uso dei tempi e modi verbali</li> <li>- Uso della punteggiatura</li> <li>- Chiarezza nella presentazione grafica del testo</li> </ul>                                                                                  |                                              |                             |                        |                           |                        |                     |                         |
| <b>Competenza<br/>progettuale</b>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispetto delle consegne</li> <li>- Aderenza alla tipologia testuale</li> <li>- Completezza nello sviluppo della traccia</li> </ul>                                                                                                                                  |                                              |                             |                        |                           |                        |                     |                         |
| <b>Competenza<br/>ideativa<br/>(qualità dei<br/>contenuti)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strutturazione del testo (introduzione, svolgimento, conclusione)</li> <li>- Organizzazione degli argomenti intorno ad una idea di fondo</li> <li>- Ricchezza e precisione di informazioni e dati</li> <li>- Rielaborazione personale delle informazioni</li> </ul> |                                              |                             |                        |                           |                        |                     |                         |
| <b>Punteggio<br/>totale</b>                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Voto finale (Punteggio totale / 4)           |                             |                        |                           |                        |                     |                         |

# GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA ITALIANO - TRIENNIO

## TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Alunno/a .....

Classe.....

Punteggio massimo: 20; Sufficienza 12 (livelli singoli di sufficienza segnalati in neretto)

| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE-<br/>INDICATORI GENERALI</b>                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <b>INDICATORI</b>                                                                                                                                                                                                            | <b>DESCRITTORI</b>                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>PUNTEGGIO</b>                       |
| <b>STRUTTURA</b><br>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br>- Coesione e coerenza testuale                                                                                                                 | Il testo è molto ben ideato, organizzato e coeso<br>Il testo è ideato e organizzato in modo adeguato e coerente<br>Il testo è ideato e organizzato in modo essenziale<br>Il testo è organizzato in modo inadeguato e incoerente                                         | 4<br>3/ 3,5<br><b>2/ 2,5</b><br>1/ 1,5 |
| <b>GRAMMATICA E LESSICO</b><br>- Ricchezza e padronanza lessicale<br>- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura                                             | Lessico ricco e ben padroneggiato, lingua corretta ed efficace<br>Lessico e correttezza morfosintattica adeguati<br>Lessico e forma semplici e a tratti scorretti<br>Lessico inadeguato e spesso scorretta la forma                                                     | 4<br><b>3 /3,5</b><br>2/ 2,5<br>1/ 1,5 |
| <b>CONOSCENZA E RIFLESSIONE CRITICA</b><br>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>- Espressione di giudizi critici personali e originali                                                    | Conoscenze ampie e puntuali, pertinenti e originali giudizi critici<br>Conoscenze adeguate, personali e appropriati i giudizi critici<br>Conoscenze e rielaborazioni semplici ed essenziali<br>Conoscenze parziali e imprecise, generici i giudizi critici              | 4<br>3/ 3,5<br><b>2/ 2,5</b><br>1/ 1,5 |
| <b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A</b>                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                        |
| <b>RISPETTO DELLA CONSEGNA</b><br>- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi e accuratezza nella risposta ai quesiti)<br>- Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici | Pieno rispetto dei vincoli e profonda comprensione del testo<br>Rispetto dei vincoli e adeguata comprensione del testo<br>Parziale rispetto dei vincoli e non sempre adeguata comprensione del testo<br>Scarso rispetto dei vincoli e inadeguata comprensione del testo | 4<br><b>3/ 3,5</b><br>2/ 2,5<br>1/ 1,5 |
| <b>ANALISI E INTERPRETAZIONE</b><br>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica<br>- Interpretazione corretta e articolata del testo                                                              | Approfondite e articolate l'analisi e l'interpretazione del testo<br>Adeguate e corrette l'analisi e l'interpretazione del testo<br>Essenziali l'analisi e l'interpretazione del testo<br>Incomplete e parziali l'analisi e l'interpretazione del testo                 | 4<br>3/ 3,5<br><b>2/ 2,5</b><br>1/ 1,5 |
| <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>                                                                                                                                                                                                   | Totale                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                        |
| <b>PUNTEGGIO CONVERTITO</b>                                                                                                                                                                                                  | Conversione (tab. allegata)                                                                                                                                                                                                                                             |                                        |

# GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA ITALIANO - TRIENNIO

## TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Alunno/a .....

Classe.....

Punteggio massimo: 20; Sufficienza 12 (livelli singoli di sufficienza segnalati in neretto)

| INDICATORI                                                                                                                                                                                                                           | DESCRITTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                            | PUNTEGGIO                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <b>STRUTTURA</b><br>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br>- Coesione e coerenza testuale                                                                                                                         | Il testo è molto ben ideato, organizzato e coeso<br>Il testo è ideato e organizzato in modo adeguato e coerente<br>Il testo è ideato e organizzato in modo essenziale<br>Il testo è organizzato in modo inadeguato e incoerente                                                                        | 4<br>3/ 3,5<br><b>2/ 2,5</b><br>1/ 1,5 |
| <b>GRAMMATICA E LESSICO</b><br>- Ricchezza e padronanza lessicale<br>- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura                                                     | Lessico ricco e ben padroneggiato, lingua corretta ed efficace<br>Lessico e correttezza morfosintattica adeguati<br>Lessico e forma semplici e a tratti scorretti<br>Lessico inadeguato e spesso scorretta la forma                                                                                    | 4<br><b>3 /3,5</b><br>2/ 2,5<br>1/ 1,5 |
| <b>CONOSCENZA E RIFLESSIONE CRITICA</b><br>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>- Espressione di giudizi critici personali e originali                                                            | Conoscenze ampie e puntuali, pertinenti e originali giudizi critici<br>Conoscenze adeguate, personali e appropriati i giudizi critici<br>Conoscenze e rielaborazioni semplici ed essenziali<br>Conoscenze parziali e imprecise, generici i giudizi critici                                             | 4<br>3/ 3,5<br><b>2/ 2,5</b><br>1/ 1,5 |
|                                                                                                                                                                                                                                      | <b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B</b>                                                                                                                                                                                                                                                                |                                        |
| <b>COMPRENSIONE DEL TESTO</b><br>- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto                                                                                                                      | Corretta e completa individuazione di tesi e argomentazioni<br>Adeguate individuazione di tesi e argomentazioni<br>Essenziale individuazione di tesi e argomentazioni<br>Parziale individuazione di tesi e argomentazioni                                                                              | 4<br><b>3/ 3,5</b><br>2/ 2,5<br>1/ 1,5 |
| <b>CAPACITA' ARGOMENTATIVA</b><br>- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti<br>- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali e/o personali per sostenere l'argomentazione | Percorso molto ben strutturato e coeso, ampia argomentazione ricca di pertinenti riferimenti<br>Percorso adeguato e coerente e appropriata argomentazione con qualche riferimento<br>Percorso essenziale e attinente, parziale argomentazione<br>Percorso frammentario e argomentazione non congruente | 4<br>3/ 3,5<br><b>2/ 2,5</b><br>1/ 1,5 |
| <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>                                                                                                                                                                                                           | Totale                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                        |
| <b>PUNTEGGIO CONVERTITO</b>                                                                                                                                                                                                          | Conversione (tab. allegata)                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                        |

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA ITALIANO - TRIENNIO

### TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU

#### TEMATICHE DI ATTUALITA'

Punteggio massimo: 20; Sufficienza 12 (livelli singoli di sufficienza segnalati in neretto)

| INDICATORI                                                                                                                                                                                                                                      | DESCRITTORI                                                                                  | PUNTEGGIO     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>STRUTTURA</b><br>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br>- Coesione e coerenza testuale                                                                                                                                    | Il testo è molto ben ideato, organizzato e coeso                                             | 4             |
|                                                                                                                                                                                                                                                 | Il testo è ideato e organizzato in modo adeguato e coerente                                  | 3/ 3,5        |
|                                                                                                                                                                                                                                                 | Il testo è ideato e organizzato in modo essenziale                                           | <b>2/ 2,5</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                 | Il testo è organizzato in modo inadeguato e incoerente                                       | 1/ 1,5        |
| <b>GRAMMATICA E LESSICO</b><br>- Ricchezza e padronanza lessicale<br>- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura                                                                | Lessico ricco e ben padroneggiato, lingua corretta ed efficace                               | 4             |
|                                                                                                                                                                                                                                                 | Lessico e correttezza morfosintattica adeguati                                               | <b>3 /3,5</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                 | Lessico e forma semplici e a tratti scorretti                                                | 2/ 2,5        |
|                                                                                                                                                                                                                                                 | Lessico inadeguato e spesso scorretta la forma                                               | 1/ 1,5        |
| <b>CONOSCENZA E RIFLESSIONE CRITICA</b><br>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>- Espressione di giudizi critici personali e originali                                                                       | Conoscenze ampie e puntuali, pertinenti e originali giudizi critici                          | 4             |
|                                                                                                                                                                                                                                                 | Conoscenze adeguate, personali e appropriati i giudizi critici                               | 3/ 3,5        |
|                                                                                                                                                                                                                                                 | Conoscenze e rielaborazioni semplici ed essenziali                                           | <b>2/ 2,5</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                 | Conoscenze parziali e imprecise, generici i giudizi critici                                  | 1/ 1,5        |
|                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C</b>                                                      |               |
| <b>PERTINENZA RISPETTO ALLA TRACCIA</b><br>- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione                                                                                | Piena e coerente pertinenza alle richieste della traccia                                     | 4             |
|                                                                                                                                                                                                                                                 | Adeguate pertinenza alle richieste della traccia                                             | <b>3/ 3,5</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                 | Aderenza parziale alle richieste della traccia                                               | 2/ 2,5        |
|                                                                                                                                                                                                                                                 | Scarsa pertinenza alle richieste della traccia                                               | 1/ 1,5        |
| <b>CAPACITA' ESPOSITIVA ARGOMENTATIVA</b><br>- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti<br>- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali e/o personali per sostenere l'argomentazione | Percorso molto ben strutturato e coeso, ampia argomentazione ricca di pertinenti riferimenti | 4             |
|                                                                                                                                                                                                                                                 | Percorso adeguato e coerente e appropriata argomentazione con qualche riferimento            | 3/ 3,5        |
|                                                                                                                                                                                                                                                 | Percorso essenziale e attinente, parziale argomentazione                                     | <b>2/ 2,5</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                 | Percorso frammentario e argomentazione non congruente                                        | 1/ 1,5        |
| <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>                                                                                                                                                                                                                      | Totale                                                                                       |               |
| <b>PUNTEGGIO CONVERTITO</b>                                                                                                                                                                                                                     | Conversione (tab. allegata)                                                                  |               |

